

加拿大國家博物館的建置與轉向 ——由人權博物館與移民博物館談起

翟振孝*

摘 要

加拿大自1970年代後採行多元文化主義，尊重差異及文化多樣性，促進族群和諧及跨文化理解，呈顯「馬賽克」式的多元異質形貌。國家博物館作為社會教育者和文化傳遞者，對於社會永續發展與實踐扮演關鍵角色。本文考察加拿大國家博物館的建置歷史，其認同多元文化傳統及以人權為尊的特色，可作為國家博物館面對多元族群需求回應的參考借鑑。

關鍵詞

加拿大、國家博物館、多元文化主義、友善平權



* 作者為國立歷史博物館研究組助理研究員。

The Making of Canadian National Museums and Policy Shifts: From the Establishment of the Canadian Museum for Human Rights and the Canadian Museum of Immigration at Pier 21

CHAI, Chen-Hsiao*

Abstract

Canada has adopted multiculturalism since the 1970s to pay tribute to differences and cultural diversity, to promote ethnic harmony and cross-cultural understanding, and to present as a "mosaic" society. As an institution for social education and cultural interpretation, the national museums play a key role in the sustainable development and social practice. The paper explores the history of establishing the national museums of Canada and examines how its recognition of multicultural tradition and respect for human rights can indicate the possibilities for national museums to respond to the needs of diverse ethnic groups.

Keywords

Canada, national museums, multiculturalism, assessable and inclusive museum

* Assistant Researcher, Research Division, National Museum of History.

壹、前言

加拿大國家博物館系統（Canada's National Museums, CNM）下轄：加拿大自然博物館（Canadian Museum of Nature）、加拿大歷史博物館（Canadian Museum of History）、加拿大國家美術館（National Gallery of Canada）、加拿大科技博物館（Canada Science and Technology Museum）、加拿大移民博物館（Canadian Museum of Immigration at Pier 21），以及加拿大人權博物館（Canadian Museum for Human Rights）（Government of Canada 2016a），¹前4座博物館均位於安大略省渥太華（Ottawa, Ontario），後2者分別座落於新斯科細亞省哈里法克斯（Halifax, Nova Scotia）以及曼尼托巴省溫尼伯（Winnipeg, Manitoba），橫跨加拿大中部、東部以及東北部。

加拿大人權博物館於2014年9月19日在中部的溫尼伯開幕，它是加拿大第一座以人權為名的博物館，自構思發想到興建完成，前後歷經14年。這座國家博物館是加拿大第一座由民間發起，並由加拿大各級政府、私人企業以及民間基金會共同出資興建，且透過國會投票在原有的《博物館法》中以增列條款的方式通過，更是自1967建國百年後近40年來，加拿大首次在首都渥太華以外地區所興建的國立博物館。自籌備以來，無論在使命和目標、籌建委員會組成、經費籌措、館址擇選、經營模式等各個面向均爭議不斷（張譽騰 2010），甚至在博物館開幕式當日，伴隨場內慶賀典禮進行的是場外群聚團體的抗議聲及民眾不斷的喊話，部分原本受邀演出的原住民族表演團體，也以拒絕出演來表達他們的不滿（原視新聞 2014；中華民國博物館學會2014）。

時間再往前推移至2011年2月7日，加拿大新斯科細亞省哈里法克斯東岸的21號碼頭，成立了一座加拿大國立移民博物館。21號碼頭自1928年至1971年曾作為歐洲遠洋客輪抵達美洲新大陸的口岸，在關閉了20餘年後，於1997年被政

1 加拿大國家博物館系統實際包括：加拿大國家美術館（National Gallery of Canada）及其所轄的加拿大當代攝影博物館（Canadian Museum of Contemporary Photography）、加拿大歷史博物館（Canadian Museum of History）及其轄下的加拿大戰爭博物館（Canadian War Museum）、加拿大科技博物館（Canada Science and Technology Museum）及其所轄的加拿大航太博物館（Canadian Aviation and Space Museum）與加拿大農業博物館（Canadian Agriculture Museum）、加拿大自然博物館（Canadian Museum of Nature）、加拿大人權博物館（Canadian Museum for Human Rights）、加拿大移民博物館（Canadian Museum of Immigration at Pier 21）（Langlois, Marie-Claude 2013: i-ii, Government of Canada 2016a）。

府指定為國家歷史遺址，1999年轉變為移民博物館，2009年在聯邦政府及民間社團的協力運作下，於2010年通過《博物館法》修正案中指定為國立移民博物館，正式成為加拿大國家博物館的一員。

由近年這兩座相繼成立的加拿大國家博物館訊息，引發筆者關注加拿大國家博物館的建置歷史，以及國家博物館的政策發展。筆者於2016年8月中、下旬實地參訪加拿大國家博物館系統，考察加拿大國家博物館如何透過友善平權的展示及教育，促進博物館作為文化動力，回應當代多元社群文化需求。環顧國際與臺灣均面對當面移民社會、多元歷史文化與族群發展等議題，國家博物館作為社會教育者和文化傳遞者，對於社會永續發展與實踐扮演關鍵角色。本文擬經由實地參訪加拿大國家博物館系統，探究加拿大社會長期採行多元文化主義，尊重差異及文化多樣性，如何透過國家博物館事業，促進族群和諧及跨文化理解，以作為目前國內博物館推動友善平權及多元文化，致力於社會永續發展實踐行動的參考借鑑。

貳、移民國家及多元文化主義

加拿大整體面積為世界第二大國，² 但人口密度甚稀。人口迄至2016年10月為3,643萬人，其中英裔居民佔42%，法裔居民為26.7%，其他歐裔佔13%，原住民族（包含印地安人、因紐特人等）約3%，其餘為亞洲、非洲、拉丁美洲裔等人民，居民中信奉天主教佔43.2%，信奉基督新教為31.8%，區域內文化呈現顯著差異。

加拿大原為印地安人與因紐特人（Inuit）居住地，16世紀成為英、法殖民地，之後由法國移交給英國，並於1867年建立聯邦成為英國最早的自治領地，迄今仍以英國女王為國家元首，而由總理（Prime Minister）提名、女王任命的總督（Governor General）代行職權。加拿大聯邦行政區劃係由十個省及北

2 加拿大位於北美洲北部，東臨大西洋，西瀕太平洋，西北部與美國阿拉斯拉接壤，南界美國本土，北鄰北冰洋達北極圈，從大西洋岸到太平洋岸東西幅寬超過7,700公里，自最南端伊利湖（Lake Erie）至北冰洋，南北縱深約4,800公里，海岸線長達24萬餘公里，面積為9,984,670平方公里，僅次於俄羅斯聯邦。

方三個地區所組成，³ 地理環境由東向西又可區分為：大西洋沿岸、加拿大地盾（Canadian Shield）、大湖區及聖羅倫斯低地、內陸平原、山脈區及大白色北方（The Great White North）等六個主要的地理區（黃源釗、吳必康 1998; 楊立文 2004）。

除了原住第一民族（The First People）之外，直到20世紀初，加拿大主體社會始終是處於雙元文化體系，亦即魁北克省之外係以英語系／基督新教為大宗，而魁北克省內則以法語系／天主教為主體。這種人群文化的組成樣態，在二次世界大戰後，由於大量來自亞洲、非洲及拉丁美洲裔的移民遷徙，以及由東歐及第三世界湧入的難民潮，才逐漸改變加國的社會性質（Government of Canada 2016b），取而代之的是鑲嵌式的族群、語言、文化、宗教等多元景象，相對於美國民族「大熔爐」（melting pot）的同化整合形式，加拿大的多元組成通常稱之為族群「馬賽克」（mosaic），亦即「拼貼式的」族群文化圖像。



3 加拿大全國分為：紐芬蘭省（Newfoundland）、新伯倫瑞克省（New Brunswick）、新斯科細亞省（Nova Scotia）、愛德華王子島（Prince Edward Island）、魁北克省（Quebec）、安大略省（Ontario）、曼尼托巴省（Manitoba）、薩克其萬省（Saskatchewan）、亞伯達省（Albert）、英屬哥倫比亞省（British Columbia）十省，以及努勒維特（Nunavut）、西北領地（Northwest Territories）、育空地方（Yukon）三地方。

整體而言，在1960年代之前，加國學界與社會大眾除了普遍認同「加拿大是由多元族群共組而成」，亦抱持著「加拿大係一無階級或為中產階級的社會」（a “classless” or, at least, “middle-class” society）的基本論調。然而，社會學者John Porter（1965）的研究卻明白指出，⁴ 加國實際上存在社會階級與族裔群體間顯著不平等的僵固階序（a fixed hierarchy of distinct and unequal classes and ethnic groups）。換言之，具有英裔、法裔源起（British/ French origin）的人民，通常位居社會的菁英階層，擁有優越的社會地位（charter groups status），相對地其他族裔群體無論是在階級、權力、教育或工作範疇均居於低下地位，因此加拿大社會本質在階級與權力結構上，實為一「垂直式的馬賽克」（vertical mosaic）。

這種「馬賽克」族群與文化形貌影響所及，在1970年代後加國採行「多元文化主義」（multiculturalism）。加拿大的多元文化主義實與移民政策具有密切關係，而各個時期的移民政策係出於當時的經濟狀況和社會需求，據以鼓勵或限制移民進入加拿大，早期為英、法裔移民以及西歐、北歐與北美移民，次為南歐與東歐裔，晚近則多為亞洲、非洲及拉丁美洲等地的移民。由於移民占加拿大總人口比例日益增高，於是在1971年聯邦政府宣布推行多元文化主義政策，其基本內容為：政府協助所有願意並努力為加拿大作出貢獻的族裔群體，並克服文化障礙以全面參與加拿大社會，在國家統一的前提下，促進各族裔群體的交流接觸。1982年加國憲法將多元文化主義內容納入，並於1988年通過多元文化主義法案（Canadian Multiculturalism Act），其基本信念為：全體公民一律平等，多元文化主義確保全體公民維持其族裔傳統、認同及歸屬感，接納文化多元性，同時鼓勵公民參與加拿大社會（黃鴻釗、吳必康 1998: 168-173）。

加拿大多元文化主義具體落實在國家政策上，對於「顯見的少數族裔」（visible minorities）⁵ 其文化傳統給予公平對待，強調全體公民均可維持其族

4 John Porter著於1965年的*The Vertical Mosaic: An Analysis of Social Class and Power in Canada*一書，主旨在探討加國內部的階級與權力結構。此書採鉅觀視野，係加拿大社會學研究領域中最具深遠影響的著作之一，被譽為加拿大廣體社會學研究方法（macrosociological approach）的肇始。

5 依據加拿大官方界定，所謂「顯見的少數族裔」（visible minorities）係指「除了原住民族之外，非高加索種族或非白膚色體質特徵的人群（persons, other than Aboriginal peoples, who are non-Caucasian in race or non-white in colour）」，換言之，即是將「非白人裔的少數族群」視為一個集體（“non-whites”）。而加拿大統計局（Statistics Canada）的人口資料顯示，另依據人群的祖裔起源，可將「顯見的少數族裔」進一步區分為：華裔、日裔、韓裔、南亞裔、東南亞裔、菲律賓裔、西亞裔、非洲裔及拉丁美洲裔等（Government of Canada 2016c）。

裔傳統與認同，接納文化多樣性並尊重差異，促進族群和諧以及跨文化的理解（Canadian Heritage 2016c）。換言之，係在各族群有意願保存他們的文化傳統（cultural heritage）為前提下，達成「一個國家，多種族群，多元文化」的國家目標。此外，在1982年加國通過的聯邦憲法修正案當中，「人權憲章」亦成為其中的重要部分，主要用意是以憲法來規範任何帶有歧視性的立法，保障各族裔立足點的平等，不因種族、族裔起源、膚色、宗教信仰、性別、年齡或身心殘障而受到差別性待遇（Department of Justice Canada 2016），造就現今加拿大普遍被公認為是理想型的民主社會，所有公民均享有平等人權，以及參與公共與社會事務的平等機會（翟振孝 2006: 112-115）。

我們若將近年接續成立的加拿大移民博物館以及人權博物館，置放於加拿大社會多元文化主義脈絡下思考，應不難理解何以第一座以人權為主題的博物館，以及強調多元族裔移民對於加拿大歷史文化形塑的移民博物館，會在此地誕生。

參、加拿大國家博物館的建置歷史

有關加拿大國家博物館的發展系譜，最早的一座國家博物館應屬加拿大自然博物館（Canadian Museum of Nature）的前身—地質調查局博物館，此館於1842年由加拿大地質調查局（Geological Survey of Canada, GSC）所設立。在隨後的十年間，地質調查局研究人員在野外考察，採集為數眾多的地質、動物及植物標本以及考古學物質遺留，於是1856年在當時的首都蒙特婁（Montreal）⁶ 成立一座博物館（GSC Museum），用以典藏、陳列地質調查局研究人員在野外採集的各式標本。

1880年地質調查局博物館遷移至首都渥太華，1901年起歷時10年於市中心建造一座專屬博物館建築，名為維多利亞紀念博物館大樓（Victoria Memorial Museum Building, 簡稱VMMB），此即加拿大自然博物館（Canadian Museum of Nature）現址。1927年博物館與地質調查局正式分離，改隸聯邦政府礦業

6 蒙特婁曾經是加拿大的經濟首都，擁有最多人口以及最發達的經濟。至1857年12月31日維多利亞女王選擇渥太華作為加拿大省的首都，定都於此是平衡英裔、法裔居民的妥協之舉。

部門下的博物館局，於是加拿大國家博物館（National Museum of Canada）自此誕生。1956年加拿大國家博物館一分為二，其一為國家自然科學博物館（National Museum of Natural Sciences），專責於自然歷史；另一為國家人類博物館（National Museum of Man），專責於人文歷史，兩者共同設址於維多利亞紀念博物館大樓（吳肖春 2008; Canadian Museum of History 2016）。

同位於首都渥太華的國家美術館（National Gallery of Canada），肇建於1880年，直到1911年維多利亞紀念博物館大樓的三樓東翼展廳，亦提供作為國家美術館特展展廳使用，系統典藏加拿大本土藝術家以及世界著名藝術家的繪畫、雕塑、攝影作品等，是加拿大首屈一指的藝術博物館（National Gallery of Canada 2016）。1967年國家博物館之下設立科技分支，此為加拿大聯邦政府建國百年計畫的要項，成為加拿大科技博物館（Canada Science and Technology Museum）的前身，該博物館首先引入互動式展覽概念，協助社會大眾理解加拿大科學和技術的發展歷史（Canada Science and Technology Museum 2016a）。

值得注意的是，雖然加拿大早自1840年代即有國家設立的博物館，但均未形成正式的國家博物館政策。到了1967年加拿大建國百年之際，由於有愈來愈多的族群期待他們的文化傳統能被加拿大社會所認識理解，文化遺產的概念普遍受到重視，於是在1968年聯邦政府首次制定博物館政策。在國家博物館法案下成立國家博物館法人（the National Museums of Canada Corporation under the National Museums Act），採取以一法人轄四館的國家博物館營運模式，下轄：加拿大國家美術館、加拿大人類博物館、加拿大自然科學博物館、加拿大科技博物館（the National Museum of Science and Technology）等四座博物館，目的在於促使國家博物館擁有彈性的領導制度，以及靈活的財務運作機制，吸引來自民間團體的資金籌募，維持館所組織與人員的主體性與專業性，以提高行政效能與服務品質。

1972年加拿大聯邦政府在國家博物館政策修正案中，明白揭示：「國家博物館的多元主義、民主化、去中央化、聯邦政府與省級政府的協力合作、國際合作」等五大主題（five main themes: pluralism, democratization and decentralization of the country's museums, federal-provincial cooperation, and international liaison），強化國家博物館角色，增加國家博物館物件、典藏及

展覽的流動（the movement of objects, collections and exhibits），以嘉惠全體加拿大人民，也促進國家博物館與非聯邦政府博物館之間的館際合作，建立公立博物館與私立博物館的全面觀照。

1990年加拿大《博物館法》（Museum Act）正式通過，解散了原有的國家博物館法人，而成立四個獨立的旗艦法人團體（Crown corporations），加拿大國家美術館、加拿大文明博物館（Canadian Museum of Civilization）⁷、加拿大自然博物館以及加拿大科技博物館等四座博物館，各自有其董事會（board of directors），致力於保存加拿大國家遺產、集體記憶與認同。

1990年代末及21世紀初，加拿大政府面對來自民間團體愈來愈多自發性成立博物館的呼聲，於是在2008年及2010年分別通過《博物館法》修正案，新增成立兩個新興的旗艦法人團體（Crown corporations），分別是2008年通過成立加拿大人權博物館（Canadian Museum for Human Rights），於2014年9月落成開幕；2010年再通過成立加拿大移民博物館（Canadian Museum of Immigration at Pier 21），於2011年2月開放，相繼成為加拿大第五座及第六座國家博物館，不僅與前一座國家博物館的設立相隔40年，同時也是目前建立在加拿大首都渥太華地區以外，惟二的兩座國家博物館，實具有獨特的文化意涵。

2012年10月加拿大遺產及官方語言部（Canadian Heritage and Official Languages）再度宣布，將加拿大文明博物館（the Canadian Museum of Civilization）更名為加拿大歷史博物館（the Canadian Museum of History），以作為2017年加拿大慶祝建國150週年的重要計畫之一（Langlois, Marie-Claude 2013: 1-4）。

從上述加拿大國家博物館系統的建置歷史，清楚反映近一個半世紀以來，加拿大國家博物館政策的形成過程。第一階段是自1840年代至1960年代，有由國家設立博物館的運作形式，尚未形成正式的國家博物館政策。第二階段是1968年聯邦政府首次制定博物館政策，並在國家博物館法案下設立國家博物館

7 1986年6月24日加拿大人類博物館（the National Museum of Man）更名為加拿大文明博物館（Canadian Museum of Civilization, CMC）。1990年加拿大自然科學博物館（the National Museum of Natural Sciences）更名為加拿大自然博物館（the Canadian Museum of Nature）。

法人，以一法人轄四國家博物館營運形式，目的在於促使國家博物館擁有彈性的領導及財務制度。第三階段是1990年《博物館法》（Museum Act）正式通過後，國家博物館政策轉變為設立各館獨立的國家博物館旗艦法人團體，藉以提高行政效能，並在首都之外，相繼有具獨特意涵的人權博物館及移民博物館出現。

肆、首都國家博物館群

加拿大自然博物館所在的維多利亞紀念博物館大樓（VMMB），位於渥太華中心國會大廈以南1公里處，可說是「加拿大國家博物館的誕生地」。自1901年國會通過興建一座博物館專屬的建築，至1910年硬體完成，翌年國家美術館即在此大樓三樓展廳向公眾展示藝術精品收藏；1956年加拿大國家博物館區分為兩大分支，除了國家自然科學博物館之外，另成立國家人類博物館，在1990年遷移至獨立新館所之前，亦棲身於此大樓（1957-1989）；1967年加拿大國家博物館又分支成立國家科技博物館，成為第四座國家博物館。

一、加拿大自然博物館

歷史悠久的加拿大自然博物館擁有超過1000萬件館藏，內容涵蓋40億年的地球歷史，保存加拿大具有珍貴價值的自然歷史遺產，展廳以自然生態實景復原的方式展出，包括已消逝的恐龍時代到現代鳥類、哺乳動物以及植物的發展過程，運用大量館藏標本，也有活生生的動植物展示形式，其中由加拿大亞伯達省出土的恐龍化石，向來是該館最受歡迎的展廳，此外，地球科學廳亦有豐富精彩的礦物收藏展示（National Museum of Nature 2016）（圖1、圖2、圖3）。即使是館齡已超過百年的加拿大自然博物館，仍然跟上時代潮流與時俱新，例如當2016年7月最時興的手機遊戲「寶可夢Pokemon Go!」風行全球時，相對於部分博物館對於大量湧入博物館「抓寶」的遊戲玩家，抱持謝絕的立場，加拿大自然博物館不但展開雙臂歡迎精靈寶可夢的粉絲觀眾入館探索，更在博物館大門入口處公告「今日寶可夢精靈」排行榜（圖4），主動掌握時事脈動以帶動百年博物館的參觀人潮。

二、加拿大歷史博物館

位於渥太華河畔的魁北克加蒂諾（Gatineau, Quebec）的加拿大文明博物館，此館歷史可以溯自1856年成立的國家地質博物館（GSC Geological Museum），自1907年加入人類學研究部門，1956年由國家博物館分出成立國家人類博物館，是北美歷史悠久的文化機構之一。1989年6月29日加拿大文明博物館正式開幕，該館以流動波浪狀幾何的獨特建築外觀，展現加拿大數千年前冰河時期的原初地貌以及加拿大地盾地形，構築成南側冰河之翼（Glacier Wing）的博物館展示廳，以及北側地盾之翼（Canadian Shield Wing）的博館行政區，已成為渥太華的顯著地標。該博物館致力於收藏、研究、保存、展示有關加拿大歷史及其人民的文化多樣性，將過去與現在緊密結合，整體呈現在加拿大這片土地上所發生的事件及人民生活，也是加拿大官方對於國家歷史與文化的詮釋（胡川安 2016）。

加拿大文明博物館設址在法語區的魁北克土地上，有關於博物館的選址考量，也相當耐人尋味。加拿大首都渥太華座落在分隔英語區與法語區的渥太華河畔，當初1857年英國維多利亞女王裁決將渥太華定為英國領土下的加拿大首都，係因此地遠離美加邊界，且是加拿大東西部邊界區，英語系與法語系兩大勢力的中立地帶。而位處魁北克西部的加蒂諾，事實上僅隔著渥太華河，與加拿大首都國會大廈對望，因此文明博物館設址於此，既是一覽加拿大國會大廈壯美建築的理想地點（圖5），同時也具有平衡呈現英裔與法裔移民在此共生的歷史意義。

2012年10月由加拿大文化遺產部通過更名案，正式將加拿大文明博物館改名為加拿大歷史博物館（Canadian Museum of History）。博物館包含三層樓的展示空間，入口處位於二樓，一樓挑高的大廳，臨河面的透明落地窗高達三層樓高，而天花板幾何紋飾的造型，像是一艘朝向渥太華河駛去的獨木舟（圖6）。大廳展示的巨型圖騰柱以及西北海岸原住民族的傳統民居與工藝，是全世界最大型的室內展示，其餘展廳主要展示加拿大第一民族的史前生活、文化信仰、日常生活方式，以及當今的多元文化樣貌。二樓為博物館正門入口，加拿大兒童博物館亦置身在此，提供兒童們探索世界及體驗加拿大文化多樣性的重要場域（圖7）。目前三樓的加拿大歷史展廳（the Canadian History Hall）

自2014年起閉館更新中，全新的加拿大歷史廳將於2017年7月1日加拿大慶祝建國150週年時重新開幕（圖8），館方以「您的國家、您的歷史、您的博物館」（Your Country, Your History, Your Museum），預告新的加拿大歷史展廳將全面觀照加拿大多元族群如何形塑獨特的歷史與文化。

三、加拿大國家美術館

與加拿大歷史博物館僅一河之隔的加拿大國家美術館，在1880年由加拿大藝術學會（Canadian Academy of Arts）於渥太華的Clarendon Hotel展出作品後成立，廣泛收藏加拿大原住民藝術、加拿大近現代美術、歐洲中世紀、19-20世紀現代藝術作品（圖9、圖10、圖11、圖12）。美術館現址座落於渥太華河畔，於1988年興建完成，以高聳筆直的柱廊、斜坡、玻璃帷幕及花崗石構築，建物外觀充滿現代感。國家美術館館藏，最值得矚目的是19世紀的「七人畫派」（the Group of Seven）風景畫，以及加拿大原住民族因紐特人（Inuit）的雕刻及工藝品，此外，歐洲繪畫的相關典藏亦相當豐富，包括：中世紀歐洲的宗教畫、文藝復興及巴洛克時期藝術、以及印象派及後印象派藝術等，館藏亦有梵谷、馬諦斯、塞尚、畢沙羅、莫內、雷諾瓦、克林姆等大師級作品，是北美首要的藝術殿堂（National Gallery of Canada 2016）。

四、加拿大科技博物館

加拿大科技博物館建立於1967年建國百年，而自1951年起皇家藝術與科學發展委員會即向政府建言，希望能夠建立一座國家博物館，用以收藏、保存、研究、詮釋加拿大的科技文化遺產。經過多年籌劃，這座博物館位於渥太華南方舊工業園區，其前身是間工廠倉庫（Morrison-Lamothe Building），聯邦政府在1967年收購廠址，並改建為國家博物館。科技博物館的建館目標即在於培養公民科技素養，廣泛傳播科普知識，鼓勵民眾探索思考科技發展問題，博物館並與學校合作，帶領學生走進實驗室，激發其科學意識，讓他們得到獨有的科學經驗，強化博物館的教育角色及功能（Canada Science and Technology Museum 2016b）。此外，科技博物館是加拿大首先引入互動式科學展覽概念

的博物館，以協助民眾理解加拿大科學技術發展歷史。2014年該館因館舍老舊，全面閉館維修更新，預定2017年11月將重新開幕（圖13）。

這四座位於加拿大首都渥太華的國家博物館，均分布在渥太華河及國會大廈的週邊，矗立於首都中心的國家級文化設施，結合自然、科技、歷史及藝術面向，不僅提供民眾休憩學習的空間場域，形塑城市的特色核心，有助於文化觀光與城市行銷，成為加國最具代表性的博物館群集合體，構築成世界著名的博物館群景觀。換言之，加拿大在長達一個半世紀的歷史裡，有關國家博物館事業的擘劃及建置，始終是環繞著首都核心區發展。然而，此一由上而下、同源共生、中心化的思維模式，在1990年代及21世紀初，接連受到了來自民間的需求挑戰與突破。

伍、去中心化的國家博物館設立

一、加拿大人權博物館

在加拿大中部曼尼托巴省首府所在地的溫尼伯，為加拿大國土的正中央，位居紅河（Red River）及艾斯尼寶河（Assiniboine River）的交會處，此一區域被稱為弗克斯（The Forks），從6000年前即是原住民聚會的重要場所；4000年前是原住民族以物易物和捕魚的漁場；至18世紀中期後，成為原住民族與歐洲貿易商人進行毛皮交易的主要據點；直到19世紀太平洋鐵路興建完成，此地成為鐵路車輛的調配廠及停放庫房；後因溫尼伯建造提供移民的居所，引發各地湧入的大量移民人潮。此一交會區因1989年的開發重建計畫，一舉發展成為國家歷史遺址與觀光景點，形成紅河河岸以東為法語區（French Quarter），以西為英語區的兩種語言文化系統，構築成獨特的城市景觀。

現今加拿大人權博物館座落在兩河交會處的弗克斯（The Forks），自古即為原住民族與歐洲白人的接觸地帶。這座國家博物館最初在2000年前後，係由一位溫尼伯的媒體大亨及政治家Israel Harold Asper律師提出興建人權博物館的想法，並於2003年4月17日加拿大簽署人權與自由憲章21週年紀念日時，聯合了加拿大聯邦政府、曼尼托巴省政府、溫尼伯市政府，以及弗克斯北方港埠夥伴關係（The Forks North Portage Partnership）等團體倡議成立，他首先以

個人基金會（Asper Foundation）的名義捐贈2000萬加元，期盼成立一所能夠提供參觀民眾認識人權，學習尊重他人，並鼓勵思考、對話及行動的博物館，同時希望藉由博物館的成立，帶動溫尼伯城市振興以及促進城市觀光的效益。Asper律師不幸於2003年年底逝世，此一成立博物館的遺願，即由他的妻兒們繼續推動（Canadian Museum for Human Rights 2016; Newman and Levine 2014）。

經過各民間團體發動支持認捐人權博物館全國募款運動，直至2007年4月20日加拿大總理Stephen Harper宣布，加拿大政府有意將人權博物館建造為一座國家博物館。2008年3月13日透過國會政黨支持通過C-42法案修正加拿大博物館法，正式宣告加拿大人權博物館成為國家博物館的一員。自2008年12月19日舉行破土儀式，2009年4月開始正式興建，直至2014年9月19日開幕，人權博物館由概念發想至建造完成，前後歷經14年。博物館研究團隊為了發展展示內容，於2009至2010年間執行一項名為「協助撰寫加拿大人權博館故事」計畫（Help Write the Story of the Canadian Museum of Human Rights），走訪加拿大19個城市，訪談數千名民眾暢談他們的人權故事，最終發展為7樓層展廳的10大主題，包括：什麼是人權？（What Are Human Rights?）原住民族的「土著觀點」（Indigenous Perspectives）、加拿大的人權旅程（Canadian Journeys）、加拿大的人權保護（Protecting Rights in Canada）、檢視猶太大屠殺及其他種族滅絕行動（Examining the Holocaust）、人性的轉折（Turning Points for Humanity）、打破沈默（Breaking the Silence）、付諸行動（Action Count）、今日人權（Rights Today）、令人鼓舞的改變（Inspiring Change）（Canadian Museum for Human Rights 2016b）（圖14至圖23）。由於博物館討論主題觸及具有爭議性的議題，引發原住民族、婦女團體、移民社團等的抗議與表達不滿，體現當代博物館作為論壇（forum）的社會責任與角色。

加拿大人權博物館是第一座建在首都渥太華之外的國家博物館，也是加拿大第五座國家博物館，更是加拿大第一座專門關注人權議題與人權教育的博物館，同時也是加拿大第一座由聯邦、省、市三級政府和民間團體共同出資興建的國家博物館。這是一項由下而上推動成立的國家博物館個案，筆者認為這正是加拿大國家博物館去中心化、民主化與多元主義思考的具體展現。建築師Antoine Predock大量運用在地的岩石和玻璃為建築主體，設計建造這座超過

47,000平方英尺的獨特博物館，現已幾乎等同於溫尼伯市的城市表徵。入館參觀民眾首先進入一個運用科技投影寫滿全球各式「歡迎」文字的大廳，左側螢幕簡介人權博物館建立的過程，全館的自助式觸碰導覽系統，可以提供聲音、影像、字幕、大字體說明文字等，一臺機器符合各種觀眾類型的不同需求，且設置高度也考量到身障者乘坐輪椅的高度，充份展現如何結合科技以提高高齡人口、身障人口、視障人口、聽障人口等不同社群的博物館文化近用權，此亦是人權博物館社會包容及友善平權（inclusive and assessable museum）的理念⁸ 實踐（圖24、圖25、圖26、圖27）。

二、加拿大移民博物館

位於加拿大新斯科細亞省哈里法克斯東岸的21號碼頭，它自1928年至1971年曾作為歐洲遠洋客輪抵達美洲新大陸的口岸，是100萬歐洲裔移民、難民及其子女們進入加拿大的門戶，也是50萬加拿大士兵挺進歐陸戰場的出發地。依據加拿大聯邦政府遺產部部長James Moore指出，平均每5個加拿大人中，就有1位身世淵源與21號碼頭有所關連。然而，後期因移民多數搭乘飛機進入加拿大，於是自1971年起碼頭關閉，不再作為客輪停泊使用，很長一段時間荒廢閒置成為倉儲空間。於是自1990年起，21號碼頭學會（Pier 21 Society）與其他民間團體自發性發起募款計畫，積極推動21號碼頭在1997年被政府劃定為國家歷史遺址（National Historic Site），並在1999年與哈里法克斯港務局進一步籌劃，將此國家歷史遺址轉化為一座博物館重新開放展示（Canadian Museum of Immigration at Pier 21 2016）。

到了2009年1月25日加拿大總理Stephen Harper正式宣布，指定21號碼頭為國家移民博物館，第六座國家博物館將在此處成立，這也是首都渥太華以外，第二座國家博物館。透過成立國家博物館的宣示，作為政府肯認多源移民對於

8 此處使用的中文翻譯係參考國內博物館界先進前國立臺灣歷史博物館館長呂理政倡導「友善平權」基本概念指出，「友善使用」是：提供並鼓勵不同族群、職業、收入、能力、年齡、性別和性向的所有社群成員最廣泛、適當及友善使用博物館場所、收藏品、專業、設備以及服務，並努力消除因環境、生理、心理、智能與文化、認知及社會經濟所造成之障礙。而「社會平權」的理念為：尊重包容多元社群，並於博物館所有展示中反映多元文化。促進館員、志工、既有及潛在觀眾及合作夥伴等，共同創造具包容性並啟發學習、創意和參與性的博物館。聯合合作機構和夥伴共創平權願景，戮力消除社會一切不公平與歧視，促進平權和諧社會。

加拿大國家發展的重要角色，展現移民如何構成及形塑加拿大的多元文化。然而，成立國家移民博物館的消息傳出後，部分多元文化組織或移民團體直指，由21號碼頭登陸加拿大講述的是加東歐洲裔移民的歷史，在強調平等公義原則下，亦提出建立加西移民博物館或亞裔移民博物館的呼聲及訴求，以記錄加拿大西岸移民歷史，或亞太地區移民抵達加國後的故事。

在來自21號碼頭學會、21號碼頭基金會、哈里法克斯港務局以及加拿大聯邦政府的協力合作下，於2011年2月7日作為移民歷史遺址的21號碼頭原址，正式成立加拿大國家移民博物館，系統性進行加拿大移民歷史的保存、研究與教育計畫。聯邦政府在5年內挹注2500萬加元，進行此地海濱舊建物的保存與開發。位於移民博物館一樓的家庭歷史中心（Family History Centre）已持續蒐集2000則移民故事、500則口述歷史訪談、700冊捐贈書籍、300則影片、以及上千份移民影像文獻以及二戰時期的文獻檔案等館藏。二樓常設展展出21號碼頭歷史故事（Pier21: Explore Pier21's rich history as an immigration gateway from 1928 to 1971）以及加拿大移民故事（Discover over 400 years of Canadian Immigration History），提供觀者在此尋找自己的移民故事，探尋自己的移民路徑，並在教育活動角落製作自己滿載夢想與希望的行李箱，連結與再現移民歷史與集體記憶（圖28至圖35）。

加拿大移民博物館的成立，亦是一項由下而上推動的國家博物館建置計畫，將加拿大目前僅有的海路移民暫時棲身之處的有形歷史現址，經由保存、活化與再生，鼓勵民眾書寫自己的移民故事，以連結與再現加拿大早期移民歷史與民眾記憶。

陸、結語：友善平權的博物館實踐

加拿大社會長久以來係以英裔及法裔居民為主體的雙元體系，二戰後由於大量來自第三世界的移民遷徙以及難民潮的湧入，逐漸改變了加國的組成性質，並為加拿大社會帶來了新的刺激與轉化。自1970年代後，加拿大採行多元文化主義，尊重差異及文化多樣性，促進族群和諧及跨文化理解，整體社會呈顯「馬賽克」式的多元異質形貌。此一多元文化主義的價值具體落實在國家政策上，造就加拿大對於各族裔文化傳統給予公平對待，極力消弭社會的不公與

歧視，保障全體公民維持其族裔歸屬與認同，享有公共參與及平等人權，成為今日民主社會的理想典範。

筆者在本文中，以加拿大國家博物館系統為分析案例，透過加拿大國家博物館的發展歷程，探討加拿大如何經由國家博物館的建置設立，來體現國家多元文化主義及友善平權的理想。筆者研究發現加拿大在長達一個半世紀的發展中，係以首都國家博物館群—加拿大自然博物館、加拿大歷史博物館、加拿大國家美術館、加拿大科技博物館等四館—為核心的規劃建設，展現其由上而下、同源共生、中心化的思維架構，如何在「一個國家，多種族群，多元文化」的國家目標下，擴展吸納來自於民間發動的加拿大移民博物館以及加拿大人權博物館，逐步轉化為由下而上、多元主義、去中心化的博物館實踐。加拿大國家博物館致力維持各族裔文化參與權平等，消除差別對待，實值得當代博物館面對多元族群需求回應的參考借鏡。

參考書目

- 中華民國博物館學會，2014，〈加拿大人權博物館開幕〉，《博物館簡訊》網路資源，<http://www.cam.org.tw/download/70期簡訊.pdf>。檢索日期2016年8月28日。
- 吳肖春，2008，〈加拿大自然博物館的建置及主要部門職責和功能簡介〉。《博物館學季刊》22(1):77-81。臺中市：國立自然科博物館。
- 胡川安，2016，《絕對驚豔魁北克：未來臺灣的遠方參照》。臺北市：時報出版。
- 原視新聞，2014，〈加人權博物館開幕 場外原民示威抗議〉。（2014-10-14 TITV 原視新聞）。網路資源，<https://www.youtube.com/watch?v=Ffd5o3mddkI>。檢索日期：2016年8月27日。
- 張譽騰，2010，〈國家人權博物館的願景〉。聯合報，2010年8月4日。
- 黃源釗、吳必康，1998[1996]，《加拿大簡史》。臺北市：書林出版社。
- 楊立文，2004，《加拿大研究》。北京市：民族出版社。
- 翟振孝，2006，《遷移、文化與認同：緬華移民的社群建構與跨國網絡》。國立清華大學人類學研究所博士論文。（未出版）

Canada Science and Technology Museum

2016a, About the Canada Science and Technology Museum. Electronic document, <http://cstmuseum.techno-science.ca/en/about-the-museum.php>. Accessed Aug. 27.

2016b, Galleries. Electronic document, <https://humanrights.ca/galleries>. Accessed Aug. 27.

Canadian Museum for Human Rights, 2016, Project Origins, Electronic document, <https://humanrights.ca/about/mandate-and-museum-experience/project-origins>. Accessed Jan. 5.

Canadian Museum of Immigration at Pier 21, 2016, About the Canadian Museum of Immigration at Pier 21, Electronic document, <https://www.pier21.ca/about>. Accessed Jan. 5.

Canadian Museum of History, 2016, History Timeline. Electronic document, <http://www.historymuseum.ca/about/#tabs>. Accessed Aug. 27.

Department of Justice Canada, 2016, Constitution Acts, 1867 to 1982. Electronic document, <http://laws-lois.justice.gc.ca/eng/const/>. Accessed Aug. 12.

Government of Canada,

2016a, National Museums. Electronic document, <http://canada.pch.gc.ca/eng/1463683517767/1463685434005>. Accessed Aug. 10.

2016b, Canadian Heritage. Electronic document, <https://www.canada.ca/en/canadian-heritage.html>. Accessed Aug. 10.

2016c, Classification of visible minority. Electronic document, <http://www.statcan.gc.ca/eng/concepts/definitions/minority01a>. Accessed Aug. 10.

Langlois, Marie-Claude, 2013, Canada's National Museums (Background Paper) (Publication No.2013-06-E). Ottawa, Canada: Library of Parliament.

National Gallery of Canada, 2016, Our History. Electronic document, <http://www.gallery.ca/en/about/pre-1900.php>. Accessed Aug. 27.

National Museum of Nature, 2016, Historical Timeline. Electronic document, <http://nature.ca/en/about-us/history-buildings/historical-timeline>. Accessed

Aug. 27.

Newman, Peter C. and Levine, Allan, 2014 *Miracle at the Forks: The Museum that Dares Make a Difference*. Friends of the Canadian Museum for Human Rights.

Porter, John, 1965, *The Vertical Mosaic: An Analysis of Social Class and Power in Canada*. Toronto: University of Toronto Press.





圖1 加拿大自然博物館位於維多利亞紀念博物館大樓



圖2 加拿大自然博物館擁有超過1千萬件標本，保存加國珍貴自然歷史遺產



圖3 加拿大自然博物館以自然生態實景復原方式展示



圖4 加拿大自然博物館結合時興手機遊戲公告館內的「寶可夢精靈」排行榜



圖5 位於渥太華河畔魁北克省加蒂諾的加拿大歷史博物館

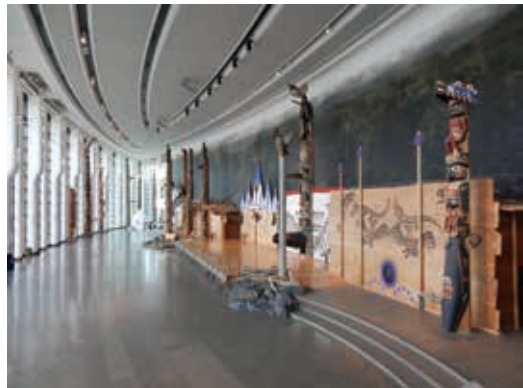


圖6 加拿大歷史博物館大廳展示西北海岸原住民族圖騰柱



圖7 加拿大歷史博物館內的加拿大兒童博物館



圖8 加拿大歷史博物館的歷史廳將於2017年7月1日慶祝建國150週年時重新開幕



圖9 加拿大國家美術館建物外觀充滿現代感



圖10 加拿大國家美術館大廳眺望渥太華國會大廈壯美建築



圖11 加拿大國家美術館盡藏加國藝術家作品



圖12 加拿大國家美術館收藏原住民族藝術作品



圖13 將於2017年11月重新開幕的加拿大科技博物館示意圖



圖14 加拿大人權博物館展廳一：什麼是人權？What are Human Rights?
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖15 加拿大人權博物館展廳二：原住民族的「土著觀點」Indigenous Perspectives
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖16 加拿大人權博物館展廳三：加拿大的人權旅程Canadian Journeys
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖17 加拿大人權博物館展廳四：加拿大的人權保護Protecting rights in Canada
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖18 加拿大人權博物館展廳五：檢視猶太人屠殺及其他種族滅絕行動
Examining the Holocaust and other Genocides
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖19 加拿大人權博物館展廳六：人性的轉折Turning Points for Humanity
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖20 加拿大人權博物館展廳七：打破沈默Breaking the Silence
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖21 加拿大人權博物館展廳八：付諸行動Actions Count
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖22 加拿大人權博物館展廳九：今日人權Rights Today
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖23 加拿大人權博物館展廳十：令人鼓舞的改變Inspiring Change
圖片來源 <https://humanrights.ca/>



圖24 加拿大人權博物館座落於兩河交會處的弗克斯（The Forks），已然成為溫尼伯的地標



圖25 加拿大人權博物館大廳運用科技投影寫滿全世界各種語言「歡迎」文字



圖26 加拿大人權博物館運用科技強化觀眾參與



圖27 加拿大人權博物館運用科技強敘述人權故事



圖28 加拿大國家移民博物館位於東北岸新斯科細亞省哈里法克斯的21號碼頭



圖29 加拿大移民博物館標誌著移民歷史遺址現場



圖30 加拿大國家移民博物館展廳一：加拿大移民故事
圖片來源 <https://www.pier21.ca/home>



圖31 加拿大國家移民博物館展廳二：尋找自己的移民故事
圖片來源 <https://www.pier21.ca/home>



圖32 加拿大國家移民博物館展廳三：探尋自己的移民路徑
圖片來源 <https://www.pier21.ca/home>



圖33 加拿大國家移民博物館教育活動角
圖片來源 <https://www.pier21.ca/home>



圖34 加拿大國家移民博物館製作滿載夢想與希望行李箱的教育活動



圖35 加拿大國家移民博物館觀眾留言述說心目中的博物館意象